



Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2020

Il David di Donatello e i Premi Vittorio De Sica

I monologhi di Massini in piazza San Lorenzo

APPUNTAMENTI

È lo spettacolo con Stefano Massini, scrittore e performer tra i più apprezzati in questa stagione "complicata", una delle proposte di Caffèina group per l'estate viterbese. L'autore fiorentino sarà sul palco di piazza San Lorenzo domenica 6 settembre, nell'ambito di una Caffèina in pillole articolata in tre giorni (sei eventi complessivi) tra il 6, 14 e 27 settembre. Massini, in giro per l'Italia in questi giorni con i suoi monologhi ricchi di emozioni e suggestioni - ma soprattutto riflessioni - sulla società contemporanea, ripropone la

formula vista nella recente stagione televisiva, in onda all'interno di Piazzapulita su La7.

Nello spettacolo Massini, consulente artistico del Piccolo Teatro di Milano dopo Luca Ronconi, presenta ritratti formidabili e storie avvincenti, contenuti nel suo libro edito da Mondadori prendendo spunto dai suoi monologhi del giovedì sera. Una carrellata di personaggi reali con cui Massini crea un ventaglio di nuovissime parole, talmente efficaci da far venir voglia di usarle. Esempi: l'inventore della penna a sfera László Bíró (da cui birismo), i guerriglieri cileni Mapuche (che porteranno al verbo mapuchare) e così via.

Il suo romanzo, tradotto in più paesi, è uno dei libri più acclamati degli ultimi anni (premio Selezione Campiello, premio SuperMondello, premio De Sica e ora il Prix Médicis e il Prix Meilleur livre Étranger in Francia).

Dopo il successo del romanzo "Qualcosa sui Lehman" del

**LE PROPOSTE
DI CAFFÈINA GROUP
PER L'ESTATE
VITERBESE: L'AUTORE
FIORENTINO IN SCENA
IL 6 SETTEMBRE**



SCRITTORE Stefano Massini

2016, portato in scena dal premio Oscar Sam Mendes, Massini proporrà altri inediti affreschi narrativi. Per "Caffèina in pillole" lo scrittore (rappresentato sui palcoscenici di tutto il mondo, celebrato da Broadway al West End di Londra), potrebbe inoltre sperimentare un nuovo format. Altri autori attesi a Viterbo per queste date: Veronica Pivetti, «pietro Grasso e Roberto Ippolito.

Organizzazione di Carramusa group. Biglietti: ingresso 10 euro; prevendite su ticketitalia.com e a Viterbo da Underground (0761-342987). info al 393-9041725.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Slittano anche i Premi De Sica**Rimandati gli «Incontri del cinema di Sorrento»**

A seguito delle recenti disposizioni governative e dell'emergenza coronavirus, Cineventi in accordo con il Comune di Sorrento, annuncia che la quarantaduesima edizione 2020 degli «Incontri internazionali del cinema di Sorrento», prevista dal 15 al 19 aprile 2020, e la cerimonia di assegnazione dei Premi De Sica, in programma sabato 18 aprile, saranno sospesi. La manifestazione verrà riprogrammata quando le condizioni lo permetteranno, annunciano gli organizzatori.

Gli «Incontri internazionali del cinema di Sorrento» sono nati nel 1963 ed hanno avuto direttori come Gianluigi Rondi e Valerio Caprara. Rinati nel 2016 stanno cercando di recuperare la centralità perduta nel panorama festivaliero italiano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





COMUNICATO STAMPA

SOSPESI GLI INCONTRI INTERNAZIONALI DEL CINEMA DI SORRENTO E I PREMI DE SICA

A seguito delle recenti disposizioni governative e della grave emergenza sanitaria che coinvolge l'intero Paese, Cineventi in accordo con il Comune di Sorrento, annuncia che **la 42° edizione 2020 degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento**, prevista **dal 15 al 19 aprile 2020**, e la cerimonia di assegnazione **dei Premi De Sica**, in programma sabato 18 aprile, saranno sospesi.

La manifestazione, organizzata da **Cineventi**, promossa dal **Comune di Sorrento** con il sostegno della **Regione Campania**, del **MiBACT** e in collaborazione con la **Film Commission Regione Campania** e l'**Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello**, verrà quindi riprogrammata in un periodo in cui le condizioni lo permetteranno.

UFFICIO STAMPA

Ufficio Stampa Nazionale

Studio Sottocorno

Patrizia Wachter: 3482283044

Delia Parodo: 3204048063

Tel. 02 43912769 studio@sottocorno.it

Ufficio Stampa Regionale

Simona Martino: 3351313281

simonamartino2009@gmail.com

Ufficio Stampa Comune di Sorrento

Ago Press

Luigi D'Alise: 3351851384

Tel. 0818074254

comunedisorrento@agopress.it



▲ Premiata Giovanna Cau con il ministro Franceschini

La grande avvocatessa è morta a Roma

Giovanna Cau amica del cinema

La carriera

Gli inizi

Nata a Roma l'11 marzo 1923, apre il primo studio legale con Sergio Barengi

L'impegno

Partecipa al movimento femminile per il voto alle donne del 1946, e si avvicina al Pci

Gli amici

Da Mastroianni a Fellini, tutti i grandi. Marco Spagnoli le ha dedicato il doc *Diversamente giovane*

Era una donna di rara intelligenza e ironia; Giovanna Cau, l'avvocatessa del cinema italiano, se ne va a pochi giorni dal suo 97mo compleanno (era nata a Roma l'11 marzo del 1923). Minuta, elegante, la sigaretta tra le dita, è stata la consigliera più fidata e discreta di registi e attori. Su tutti Marcello Mastroianni, che ha accompagnato in giro per il mondo. Partigiana sul finire dell'occupazione di Roma, si laurea in giurisprudenza e apre il primo piccolo studio nel 1947 con Sergio Barengi. Partecipa al movimento femminile per il voto alle donne del 1946, si avvicina al Pci. Entra nello studio legale Cortina-Alatri, pioniere in tema di cinema; è una delle prime cinque donne a esercitare la professione forense nella capitale, ma la frequentazione con Moravia, Calvino, Visconti, Natalia Ginzburg l'attira verso il diritto d'autore e le normative sul cinema e l'editoria. È stata per decenni «la testimone del cinema italiano», come dice Giuliano Montaldo nel bel documentario di Marco Spagnoli. Su invito dell'amico Walter Veltroni presidia un seggio senatorio al Comune di Roma in cui dal 2003 ebbe poi le deleghe per le politiche culturali e l'attenzione ai disabili. «Mi hanno presa» ironizzava «perché ai miei clienti del cinema ho fatto guadagnare un bel po' di soldi e perché, da quando cammino col bastone, ho imparato com'è difficile girare per Roma». Compagna per oltre trenta anni dello psichiatra Emilio Benincasa Stagni, Cau è stata premiata dal **David di Donatello** e dal Sindacato dei giornalisti cinematografici.

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 13 febbraio 2020 • nuova serie **2901 (3214)**

CinemaDays 2020 da lunedì 6 a mercoledì 8 aprile, dopo i David di Donatello



In continuità con le indicazioni seguite nell'anno 2019, per il 2020 sono state definite di concerto fra le associazioni di distributori ed esercenti le date per i **CinemaDays**. I giorni definiti sono **6, 7, 8 aprile**, dal lunedì al mercoledì.

La promozione sarà sostenuta da una campagna comunicativa e lanciata durante la **serata di premiazione dei David di Donatello, venerdì 3 aprile**, così come avvenuto nella scorsa edizione. L'annuncio delle candidature ai David di Donatello avverrà nel corso della conferenza stampa prevista per il prossimo 18 febbraio.

Le modalità di accesso per gli aderenti ai **CinemaDays** prevede un prezzo unico di € 3,00 per tutte le proiezioni, esclusi contenuti alternativi e film 3D. Maggiori informazioni saranno veicolate nei prossimi giorni. **CinemaDays** anche in Germania: la prima edizione si svolgerà dal 2 al 4 agosto prossimi.

BOX OFFICE ESTERO - "Dolittle" debutta al primo posto



Lo scorso **weekend in Gran Bretagna** ha visto tre titoli debuttare nella Top 5: primo **Dolittle** (Universal), 3,12 milioni di sterline in 601 cinema (incluse anteprime l'incasso è di oltre 5 M€); secondo **Birds of prey** (Warner) con 2,83 M€ in 630 cinema. Terzo, al quinto weekend, **1917** (eOne) con 2,27 M€ e un totale di 35,9 M€. Al quarto posto debutta **Parasite** (Curzon/StudioCanal), 1,08 M€ in 136 cinema, seguito da **Bad Boys for life** (Sony) con 1 M€ per un totale di 13,1 M€. Sesta posizione per **The personal history of David Copperfield** (Lionsgate), 528mila sterline per un totale di 5,08 M€, seguito da **Jumanji: The next level** (Sony) con 391mila sterline e un totale di 34,8 M€. Ottavo **The gentlemen** (Entertainment), 350mila sterline per complessivi 11 M€, seguito da **Piccole donne** (Sony) con 305mila sterline e un totale di 20,8 M€. Decimo **Spie sotto copertura** (Disney) con 230mila sterline, per complessivi 6,95 M€.

Anche in **Francia** è primo **Dolittle** con 416mila spettatori al debutto in 514 sale, tallonato da **Birds of prey** con 412mila spettatori in 593 sale. Terzo un altro debutto, la commedia **Ducobu 3** (UGC), 399mila presenze in 503 sale, che precede **1917** (Universal), quarto con 279mila presenze per complessivi 1,7 milioni. **Bad Boys for life** è quinto con 239mila spettatori e un totale di 1,3 milioni, seguito da altri due debutti: sesto **The gentlemen** (SND), 238mila spettatori in 368 sale, settimo **#IoSonoQui** (Gaumont), 112mila spettatori in 387 sale. Scende all'ottavo posto la commedia **Le lion** (Pathé), 107mila spettatori e un totale di 360mila, seguito da **Jojo Rabbit** (Fox) con 91mila presenze (in totale 223mila) e dal cartone animato **Samsam** (StudioCanal), 86mila spettatori al debutto in 412 sale. (ScreenDaily, JP Box Office)

Effetto "Parasite" in Italia



Effetto Oscar in Italia, con **Parasite** (Academy Two/Lucky Red) al comando per il secondo giorno consecutivo: il film ha incassato ieri 179mila euro, portando il totale a 2,7 milioni (tra le uscite di oggi, il secondo film diretto dal coreano Bong Joon-ho nel 2003, **Memorie di un assassino**).

Secondo **Odio l'estate** (Medusa), 118mila euro e un totale di 5,9 M€, terzo **Birds of prey** (WB), 104mila euro per complessivi 1,5 M€. Completano la Top 5 l'evento **Impressionisti segreti** (Nexo Digital) con 91mila euro e un totale al terzo giorno di 230mila, e **1917** (01), 87mila euro e un totale di 5,89 M€. L'incasso complessivo di ieri è 900mila euro, **-5%** sul mercoledì precedente, **-3%** rispetto a un anno fa. (Dati Cinetel)



Cinema e Scuola, un bilancio a cura dell'ANEC Lazio



Sabato scorso, 8 febbraio, al Barberini di Roma si è svolto un evento **ANEC Lazio** con tutti i partner dei progetti rivolti al mondo della **scuola** e agli studenti, per approfondire il tema della promozione della cultura e del linguaggio del cinema nelle istituzioni scolastiche. In platea docenti, dirigenti scolastici e tutti i protagonisti dei progetti **Buona la Prima!** (sostenuto da Regione Lazio) e **Cineprof - La Scuola incontra le Professioni del Cinema** (in collaborazione con ANEC Puglia, Scuola Gian

Maria Volonté, SNCCI, ANAC e Agiscuola e con il sostegno MIUR e MIBACT), per un confronto tra esponenti della scuola e del sistema cinema (distributori, produttori, esercenti, autori, esperti e professionisti).

Il presidente ANEC Lazio, **Piera Bernaschi**, ha introdotto i temi partendo dall'analisi dei dati forniti dai 2500 questionari compilati dagli studenti coinvolti nei progetti. Tra gli interventi: **Bruno Zambardino** (DG Cinema e Audiovisivo MIBACT), **Giulia Serinelli** (MIUR), **Claudio Di Bernardino** (Assessore regionale Scuola e Formazione), **Laura Delli Colli** (Presidente Fondazione Cinema per Roma), che si sono soffermati sulle modalità di attuazione del Piano Nazionale Cinema per la Scuola e sugli interventi messi in atto dalla Regione Lazio. Bernaschi ha affermato che "sarà necessario che gli interventi in atto siano strutturali e organici. Dai questionari emerge un dato sui cui soffermarsi: oltre l'80% desidererebbe andare di più al cinema. Sta a noi tutti trovare il modo e le forme per soddisfare tale desiderio, prestando maggiore attenzione al **pubblico del futuro**".

Mainetti: uscita ad ottobre



Dopo il successo di **Lo chiamavano Jeeg Robot**, **Gabriele Mainetti** è pronto con l'opera seconda **Freaks out**. Il film, caratterizzato da una lunga post-produzione per l'uso massiccio di effetti speciali, sarà distribuito da **01** e uscirà il 22 ottobre prossimo. Sceneggiato da Nicola Guaglianone insieme a Mainetti, **Freaks out** è interpretato da Aurora Giovinazzo, Claudio Santamaria, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi, Max Mazzotta e Franz Rogowski. Il film è stato prodotto da Lucky Red, Goon Films, Rai Cinema e GapBusters.

Disney acquista "Hamilton" per 75 M\$



Quando **Lin-Manuel Miranda** ha twittato lunedì che l'adattamento cinematografico del rivoluzionario show di Broadway **Hamilton** sarà distribuito dalla **Disney** nell'autunno 2021, ha omesso una delle parti più rilevanti dell'accordo: la Disney avrebbe pagato **75 M\$ per i diritti mondiali dello spettacolo**, che ha vinto 11 Tony Awards nel 2016 e il Premio Pulitzer per la drammaturgia. Il film, 2 ore e 40 minuti, è stato girato due settimane prima della partenza del cast originale. Dovrebbe essere la somma più elevata investita nell'acquisto di un film terminato, d'altronde i biglietti per lo spettacolo costavano 500 dollari e, una volta terminato lo sfruttamento cinematografico, il film diventerà uno dei titoli di punta sulla piattaforma Disney+. Tommy Kail ha diretto sia la versione teatrale che il film, suddiviso in tre performance dal vivo, oltre ad alcune riprese senza pubblico. Miranda è stato tra i protagonisti de **Il ritorno di Mary Poppins** e, come compositore, è stato candidato all'Oscar per la miglior canzone in **Oceania**.

<https://deadline.com/2020/02/disney-paid-75-million-hamilton-movie-deal-lin-manuel-miranda-largest-film-acquisition-ever-1202849929/>

Incontri del Cinema a Sorrento

Sarà dedicata alla **Spagna** la 42^a edizione degli **Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento**, dal 15 al 19 aprile. La manifestazione, organizzata da Cineventi, è promossa dal Comune di Sorrento con il sostegno della Regione Campania, MIBACT e in collaborazione con la Film Commission Regione Campania. 5 giornate di lavori che vedranno l'alternarsi di proiezioni, anteprime, retrospettive, tavole rotonde e incontri alla presenza di ospiti italiani ed internazionali, del cinema e della televisione.



L'evento si arricchisce con i **Premi De Sica**, istituiti da Gian Luigi Rondi nel 1975 e assegnati all'interno della manifestazione fino al 1990, che tornano a Sorrento grazie alla collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, presieduta da Piera Detassis. La premiazione si svolgerà a Sorrento sabato 18 aprile.

<https://www.positanonews.it/evento/sorrento-gli-incontri-internazionali-del-cinema-ad-aprile-la-42-edizione/>